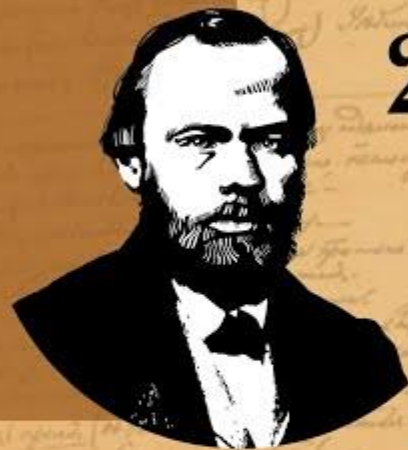


В год 200-летия со дня рождения Фёдора Михайловича Достоевского (1821-1881), научная библиотека АмГУ представляет монографии серии «Источники и методы в изучении наследия Ф. М. Достоевского в русской и мировой культуре».

Издания подготовлены при финансовой поддержке Российского фонда фундаментальных исследований, и получены библиотекой в дар.



**200
лет**

Достоевский

«Постигая мир Достоевского:
**200 лет жизни
и творчества»**

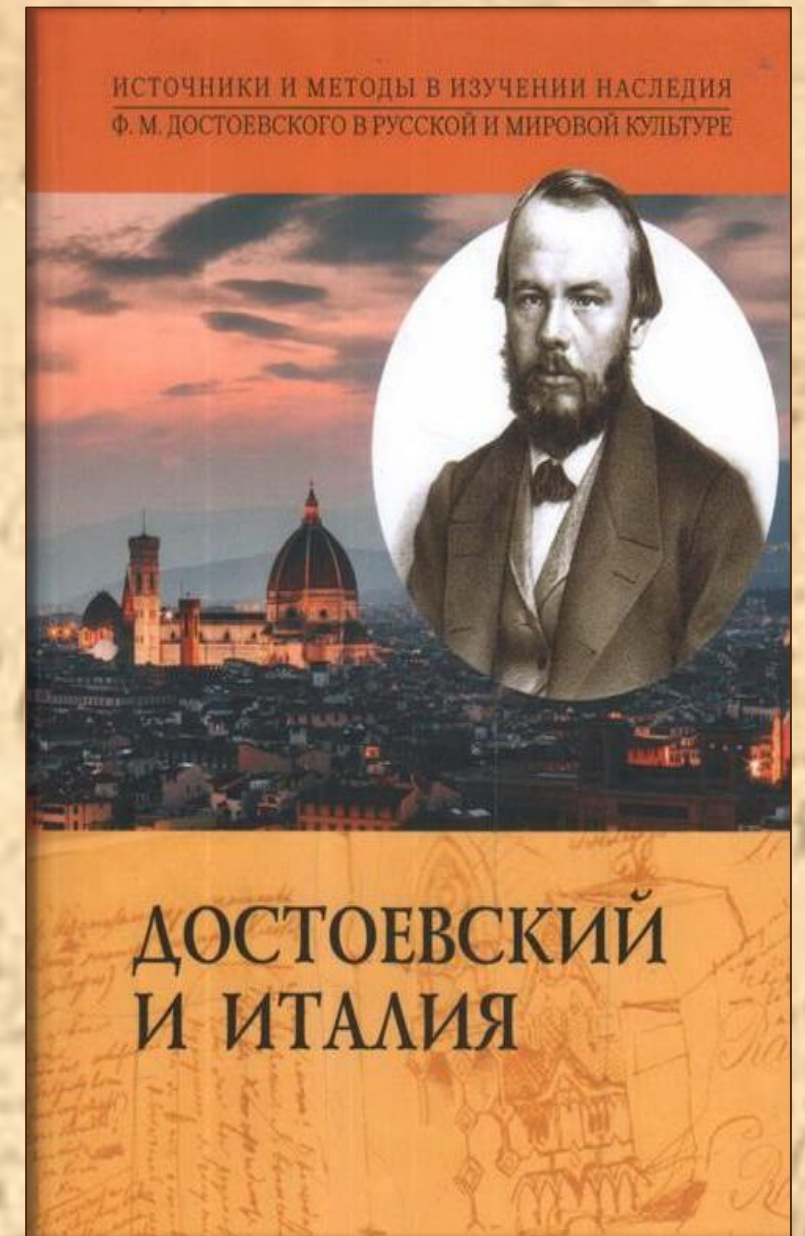
Высказывания современников о Достоевском

- Обычное у нас временное забвение не коснулось Достоевского. О нем не пришлось напоминать. Интерес к его трудам и взглядам не ослабел, - они, напротив, стали все больше и больше привлекать к себе вдумчивость критиков и мыслителей - и отзывчивость работников в области изучения острых проявлений душевной жизни.
- А. Ф. Кони
- Ни у кого, кажется, в истории мира не было такого отношения к человеку, как у Достоевского. И в самом последнем человеке, в самом страшном падении человеческого сохраняется образ и подобие Божие. Его любовь к человеку не была гуманистической любовью. Он соединял в этой любви бесконечность сострадания с какой-то жестокостью. Он проповедовал человеку путь страдания.
- Н. А. Бердяев

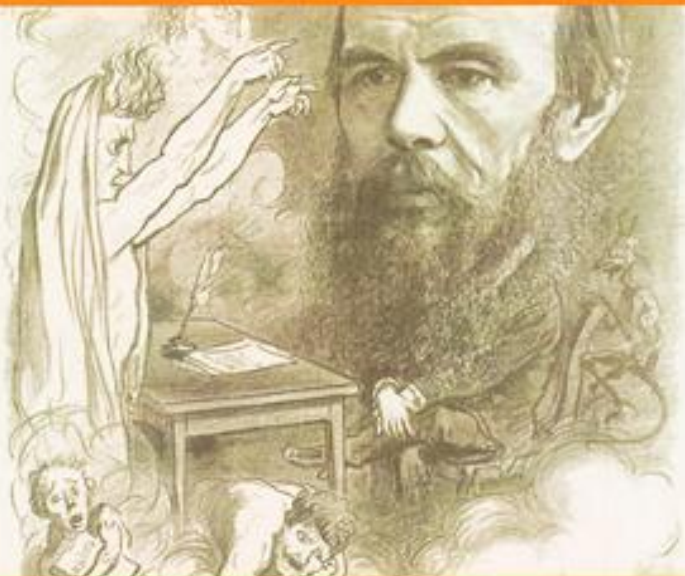
Достоевский и Италия [Текст] : [коллективная монография] / И. В. Дергачева [и др.]. - СПб. : Алетейя, 2021. - 454 с. : ил. - (Источники и методы в изучении наследия Ф. М. Достоевского в русской и мировой культуре). - ISBN 978-5-00165-319-6.

*В коллективной монографии представлены результаты исследования архивных документов, касающихся путешествий писателя по Италии, вводится в научный оборот понятие итальянского текста Ф. М. Достоевского, раскрывается ценностное содержание регионально обусловленной картины мира писателя, характеризующей субъективное представление Ф.М. Достоевского о *genius loci* итальянских городов, представлено комплексное исследование понятия «итальянский вопрос» в художественном, публицистическом и эпистолярном наследии писателя.*

Описаны темы, связанные с рецепцией образов Италии в творчестве Ф. М. Достоевского (в его художественных произведениях и публицистике).



ИСТОЧНИКИ И МЕТОДЫ В ИЗУЧЕНИИ НАСЛЕДИЯ
Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО В РУССКОЙ И МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ



В. Викторovich, О. Захарова

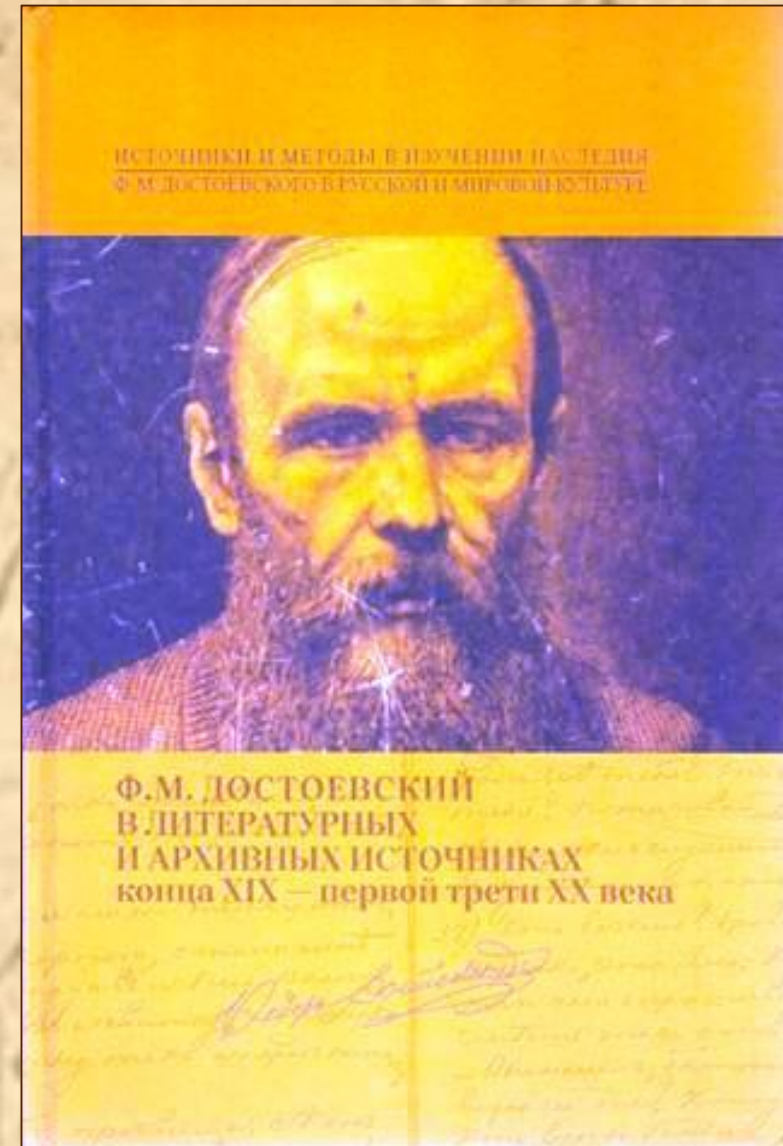
**Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ
В РУССКОЙ КРИТИКЕ 1845–1881**

Викторovich, В. А. Ф. М. Достоевский в русской критике 1845-1881 [Текст] / В. А. Викторovich, О. В. Захарова. - Коломна : Лига, 2021. - 536 с. : цв. вкл. - (Источники и методы в изучении наследия Ф. М. Достоевского в русской и мировой культуре).- ISBN 978-5-98932-104-9.

Впервые представлен систематизированный обзор критических высказываний о Ф. М. Достоевском в русской печати 1845-1881 гг., стремящийся к полному охвату источников, возможному на настоящий момент. Многие из них не были доселе известны ученым и были открыты в процессе исследования. Монография является вкладом в создание давно назревшей научной истории восприятия творчества писателя, т. е. истории его читателей.

Достоевский Ф. М. в литературных и архивных источниках конца XIX- первой трети XX в. [Текст] / Институт мировой литературы им. А. М. Горького Российской академии наук ; редакторы-составители: Е. А. Андрущенко, В. М. Введенская, М. В. Козьменко. - Москва : ИМЛИ РАН, 202 - 386 с. - (Источники и методы в изучении наследия Ф. М. Достоевского в русской и мировой культуре). - ISBN 978-5-9208-0662-8.

Статьи сборника посвящены литературной критике о Достоевском в эпоху Серебряного века, становлению и первым шагам отечественного достоевсковедения в 1910-1920-е годы, осмыслению философских и психолого-психиатрических дискурсов о писателе 1890-1920-х годов. Новизна сборника заключается в том, что здесь, помимо введения в оборот нового литературного и архивного материала, впервые сопоставлены результаты филологического, философского, психологического (с элементами естественно-научного) и науковедческого анализа, что позволяет рассмотреть феномен Достоевского на качественно новом научно-методологическом уровне.



ИСТОЧНИКИ И МЕТОДЫ В ИЗУЧЕНИИ НАСЛЕДИЯ
Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО В РУССКОЙ И МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ



**ДАРОВОЕ ДОСТОЕВСКОГО:
МАТЕРИАЛЫ
И ИССЛЕДОВАНИЯ**

Федор Михайлович Достоевский

Даровое Достоевского. Материалы и исследования [Текст] : коллективная монография / под редакцией А. С. Бессоновой. - Коломна : Лига, 2021. - 544 с. : цв. вкл. - (Источники и методы в изучении наследия Ф. М. Достоевского в русской и мировой культуре). - ISBN 978-5-98932-105-6.

Монография посвящена истории усадьбы Даровое и её роли в жизни и творчестве Ф. М. Достоевского. В основе исследования — комплексный анализ архивных и печатных источников, многие из которых вводятся в научный оборот впервые. Работа призвана восполнить лакуны в ранней биографии Ф. М. Достоевского, преодолеть стереотипные представления о нём, по-новому представить полемические моменты и наметить перспективы дальнейшего изучения биографии и творческого наследия писателя.

Тарасова, Н. А. Проблемы текстологии и поэтики романного творчества Ф. М. Достоевского [Текст] : [монография] / Н. А. Тарасова, С. А. Кибальник, В. М. Дмитриев ; Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук. - Москва : Квадрига, 2021. - 276 с. : ил. - (Источники и методы в изучении наследия Ф. М. Достоевского в русской и мировой культуре). - ISBN 978-5-91791-414-5.

Коллективная монография Н. А. Тарасовой, С. А. Кибальника и В. М. Дмитриева посвящена проблемам текстологии и поэтики творчества Ф. М. Достоевского на основе комплексного филологического анализа романов писателя.

В книге приводятся новые текстологические факты, а также источники, имевшие значение для истории текстов и творческой истории романов Ф. М. Достоевского, развития его художественных и философских идей. Издание адресовано филологам, а также всем интересующимся русской классикой и творчеством Ф. М. Достоевского.

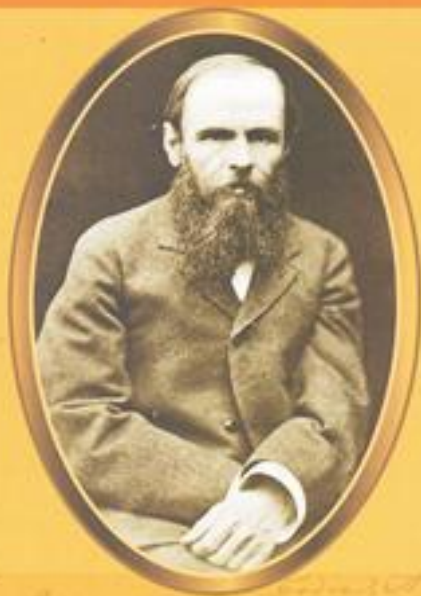
ИСТОЧНИКИ И МЕТОДЫ В ИЗУЧЕНИИ НАСЛЕДИЯ
Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО В РУССКОЙ И МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ



Н. А. Тарасова, С. А. Кибальник, В. М. Дмитриев

**ПРОБЛЕМЫ ТЕКСТОЛОГИИ
И ПОЭТИКИ
РОМАННОГО ТВОРЧЕСТВА
Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО**

ИСТОЧНИКИ И МЕТОДЫ В ИЗУЧЕНИИ НАСЛЕДИЯ
Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО В РУССКОЙ И МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ



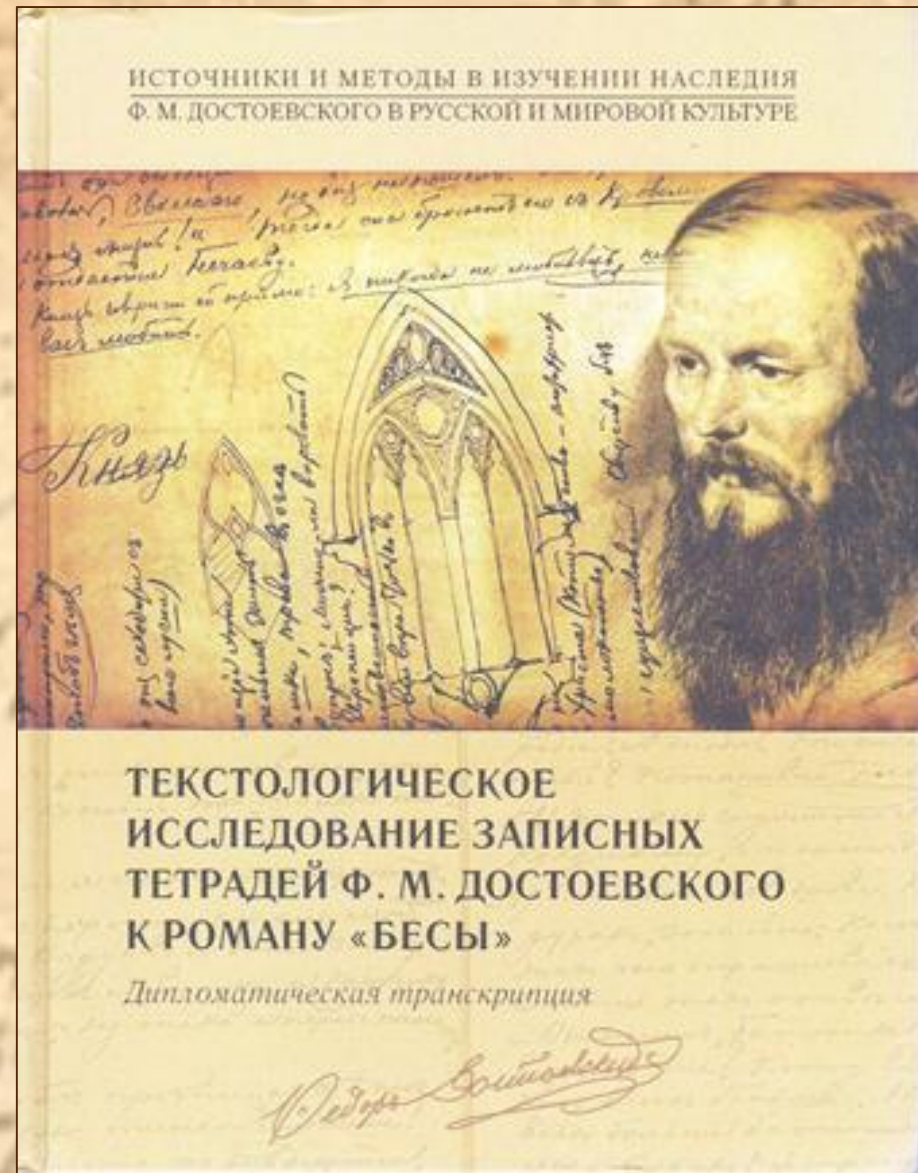
РЕЦЕПЦИЯ ДОСТОЕВСКОГО
В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ
ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Рецепция Достоевского в мировой культуре: история и современность [Текст] : коллективная монография / Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук ; под редакцией В. Е. Багно, В. М. Дмитриева. - Санкт-Петербург : Пушкинский Дом, 2021. - 208 с. - (Источники и методы в изучении наследия Ф. М. Достоевского в русской и мировой культуре). - ISBN 978-5-87781-081-5.

В книге представлены новые материалы по рецепции жизни и творчества Ф. М. Достоевского в мировой культуре. Это и компаративистские исследования, и впервые переведенные на русский язык тексты, важные для истории восприятия Достоевского в конце XIX — первых десятилетий XX века. Наконец, это подготовленные и переведенные специально для издания эссе о Достоевском современных деятелей культуры из пятнадцати стран.

Текстологическое исследование записных тетрадей Ф. М. Достоевского к роману «Бесы»: Дипломатическая транскрипция.
— СПб.: Наука, 2021. - 583 с. - ISBN 978-5-02-040308-6.

В книге публикуются с дипломатической точностью тексты четырех записных тетрадей Ф. М. Достоевского (1869—1872) с подготовительными материалами к роману «Бесы», при сохранении факсимильного образа страниц, расположения записей, рисунков, каллиграфических прописей, помет, знаков пунктуации, линий подчеркиваний и зачеркиваний, оставленных рукой писателя.



ИСТОЧНИКИ И МЕТОДЫ В ИЗУЧЕНИИ НАСЛЕДИЯ
Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО В РУССКОЙ И МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ



БОГОСЛОВИЕ ДОСТОЕВСКОГО

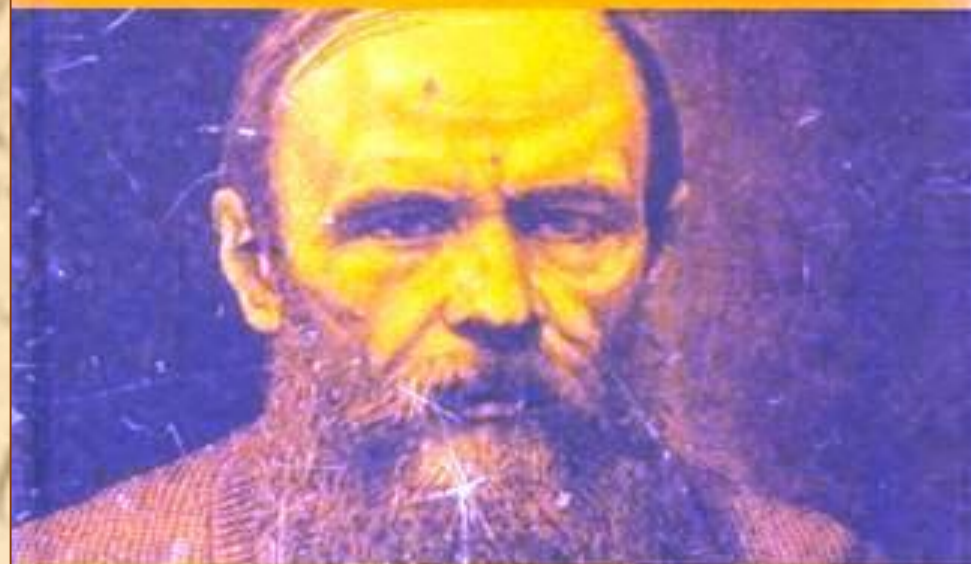
Богословие Достоевского [Текст] / Институт мировой литературы им. А. М. Горького Российской академии наук ; ответственный редактор Т. А. Касаткина. - Москва : ИМЛИ РАН, 202 - 416 с. - (Источники и методы в изучении наследия Ф. М. Достоевского в русской и мировой культуре). - ISBN 978-5-9208-0663-5.

Важнейшим вопросом в любой христианской богословской системе является вопрос о том, что такое грех. Достоевский видит грех как коррозию реальности, как ошибку человека в определении собственной мерности, размера, состава и конфигурации. Это означает, что грешащий человек в своих поступках исходит из присутствующего в его сознании ложного собственного образа, из ложного видения себя..., а следовательно — радикально ошибается как в определении своих истинных выгод, так и опасностей на своем пути.

Достоевский Ф. М. в литературных и архивных источниках конца XIX- первой трети XX в. [Текст] / Институт мировой литературы им. А. М. Горького Российской академии наук ; редакторы-составители: Е. А. Андрущенко, В. М. Введенская, М. В. Козьменко. - Москва : ИМЛИ РАН, 202 - 386 с. - (Источники и методы в изучении наследия Ф. М. Достоевского в русской и мировой культуре). - ISBN 978-5-9208-0662-8.

Статьи сборника посвящены литературной критике о Достоевском в эпоху Серебряного века, становлению и первым шагам отечественного достоевковедения в 1910-1920-е годы, осмыслению философских и психолого-психиатрических дискурсов о писателе 1890-1920-х годов. Новизна сборника заключается в том, что здесь, помимо введения в оборот нового литературного и архивного материала, впервые сопоставлены результаты филологического, философского, психологического (с элементами естественно-научного) и науковедческого анализа, что позволяет рассмотреть феномен Достоевского на качественно новом научно-методологическом уровне.

ИСТОЧНИКИ И МЕТОДЫ В ИЗУЧЕНИИ НАСЛЕДИЯ
Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО В РУССКОЙ И МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ



Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ
В ЛИТЕРАТУРНЫХ
И АРХИВНЫХ ИСТОЧНИКАХ
конца XIX — первой трети XX века

Эти книги будут переданы в фонд научного читального зала.
Приглашаем к себе наших читателей.

